

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 113 имени Сергея Семенова»  
Средняя общеобразовательная школа № 113 имени Сергея Семенова»**

**ПРИНЯТО**

решением  
педагогического совета  
от 25.08.2023г № 16

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
от 29.08.2023г № 214  
И.А. Бурсов



а  
4  
в

**курса внеурочной деятельности**

**«Мелодия»**

для обучающихся 6 классов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
на 2023/2024 учебный год

**курса внеурочной деятельности**

**«Россия-мои горизонты»**

для обучающихся 5-9 классов

на 2023/2024 учебный год

г. Барнаул 2023

г. Барнаул 2023

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Мелодия» для 6 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Для реализации программы используются следующие учебники, дидактические и методические материалы:
- Программы основного общего образования «Музыка 5-8 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, М., «Просвещение» 2019 г.

Направление программы внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» - общекультурное.

Данная рабочая программа является модифицированной, разработана на основе типовых программ по ансамблевому и хоровому пению для детей младшего и среднего школьного возраста:

- Д. Огороднов «Музыкально – певческое воспитание детей»,
- Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г.,
- Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 2007, разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к обучающимся.
- В.В.Иноземцева. «Музыкальный звездопад» – Москва: «Просвещение», 2013г.

В соответствии с ФГОС ООО программа внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» реализуется образовательным учреждением через внеурочную деятельность. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка 5-8 классы», предметов художественно-эстетического цикла средней школы. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой, раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

### **Цель:**

-создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

### **Задачи:**

#### 1.Развивающие:

- развивать одарённость и природные способности обучающихся 6 – 7 классов;
- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо- тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

#### 2. Образовательные:

- формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков;
- выявление связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве;
- овладение практическими вокальными УУД хорового пения.

#### 3.Воспитательные:

- развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как:

- любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

Реализация программы внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» направлена на учеников 7 классов ГБОУ СОШ №3 и предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства в средней школе.

Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю) на 1 год. Основной организационной формой является занятие продолжительностью 40 минут.

Форма занятий – групповая. На занятиях вокального ансамбля органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е. органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка. Ансамблевое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения. Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Школьник знакомится со технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность** программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении, одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

## **2. Планируемые результаты реализации внеурочной деятельности.**

### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

**Учащийся научится:**

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему ;

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров

**Учащийся получит возможность научиться:**

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности ( исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания, навыкам голосоведения (легато, нон легато, стаккато) , структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия окружающей действительности изученный материал.

### **3.Формы контроля.**

**Виды контроля достижений результатов внеурочной деятельности:**

- индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио – самооценка каждого участника хорового коллектива;
- коллективный результат внеурочной деятельности вокального ансамбля в рамках общекультурного направления – участие в концертах разного уровня, самостоятельные мероприятия хорового коллектива - урок-концерт, открытый урок, мастер-класс, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт.

**Формы подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности:**

- участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- выполнение творческих и конкурсных работ художественно-эстетического цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

#### 4. Содержание курса внеурочной деятельности.

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов		Формы и виды деятельности
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие.		1	Беседа. Прослушивание. Прослушивание голосов. Инструктаж по ТБ
2	Певческая установка. Певческое дыхание	1	2	Просмотр презентации и учебного фильма. Распевание.
3	Звукообразование и звуковедение	1	3	Пение вокальных упражнений на легато и стаккато. Пение канонов и вокализов.
4	Дикция и артикуляция	1	4	выполнение упражнений на развитие дикции и артикуляции
5	Формирование чувства ансамбля.	0,5	3,5	Движения под музыку. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.
6	Формирование сценической культуры.	1	4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Пение под фонограмму.
7	Репетиционная работа		7	Подготовка концертных номеров. Подбор движений к разучиваемому произведению.
8	Концертная деятельность, творческие отчеты, конкурсы, фестивали		5	Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления.

## 5. Календарно-тематическое планирование.

№ занятия	Тема занятия	Дата проведения	
		По плану	По факту
Раздел 1. Вводное занятие – 1час			
1	Вводное занятие.		
Раздел 2. Певческая установка. Певческое дыхание – 3 часа			
2	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями . Постановка голоса во время пения		
3	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.		
4	Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.		
Раздел 3. Звукообразование и звуковедение –4 часа			
5	Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях		
6	Распевание, развитие звуковысотного и динамического диапазона голоса.		
7	Пение канонов		
8	Понятие «унисон». Работа над чистым унисоном.		
Раздел 4. Дикция и артикуляция – 5 часов			
9	Что такое дикция. Правила и приемы артикуляции		
10	Артикуляционный аппарат. Артикуляционные упражнения		
11	Упражнения на дикцию. Музыкально-ритмические скороговорки		
12	Вокальные упражнения на дикцию		
13	Ритмический ансамбль		
Раздел 5. Формирование чувства ансамбля. – 4 часа			
14	Ансамблевое звучание		
15	Чистота унисона. Выработка чистого унисона		
16	Двухголосие. Работа над двухголосием		
17	Простое двухголосие с аккомпанементом		
Раздел 6. Формирование сценической культуры – 5 ч			
18	Культура поведения на сцене		
19	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму		
20	Движения под музыку. Пантомимические упражнения		
21	Создание сценического образа		
22	Постановка сценических движений		
Раздел 7. Репетиционная работа – 7 ч			
23	Выбор репертуара. Слушание, разучивание репертуара		
24	Работа над чистотой интонирования, над фразировкой		
25	Работа над дикцией и артикуляцией		

26	Работа над двухголосием в произведении		
27	Работа над выразительностью исполнения		
28	Характер исполнения		
29	Репетиция на сцене		
<b>Раздел 8. Концертная деятельность – 5 часов</b>			
30	Выступление на школьных праздниках		
31	Выступления на городских праздниках		
32	Выступления на районных и окружных конкурсах		
33	Выступление на окружном фестивале		
34	Творческий отчет. Выступление на отчетном концерте		